

Załącznik nr 1
do zarządzenia nr 15/2016 z dnia 21 marca 2016 r.

INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA

podczas realizacji widowisk
w Tarnogórskim Centrum Kultury

Tarnowskie Góry 21 marca 2016 r.

Postanowienia ogólne

1. Podstawa prawna – rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa N z 15.09.2010 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U Nr 184 poz 1240)
2. Zakres stosowania - instrukcja dotyczy wszystkich osób związanych realizacją widowisk w TCK
3. Definicje pojęć użytych w instrukcji
 - 1) Widowisko:
 - przedstawienie teatralne, dramatyczne, muzyczne i lalkowe,
 - koncert symfoniczny, muzyki kameralnej, wokalny i estradowy,
 - występy artystów lub zespołów zarówno zawodowych, jak i amatorskich, w tym zespołów pieśni i tańca oraz zespołów folklorystycznych,
 - pokazy, imprezy okolicznościowe i inne imprezy gdzie można wyodrębnić widzów i widownię;
 - 2) organizator widowiska - prowadząca działalność kulturalną osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, organizująca i realizująca widowisko;
 - 3) prace techniczne - wszelkie prace związane z przygotowywaniem sceny lub estrady do widowiska, w szczególności instalowanie urządzeń technicznych, transport i montaż dekoracji, ustawianie rekwizytów, zmiany dekoracji i obsługa urządzeń technicznych podczas prób i widowisk, a także demontaż dekoracji i urządzeń technicznych po zakończeniu widowiska;
 - 4) realizator widowiska - reżyser, scenograf, choreograf, dyrygent lub kierownik muzyczny oraz reżyser światła i dźwięku;
 - 5) scena - przestrzeń, w której odbywa się widowisko, przylegająca do widowni i oddzielona od niej przegrodą budowlaną z otworem portalowym (scenicznym);
 - 6) estrada - przestrzeń, w której odbywa się widowisko, przylegającą do widowni i nieoddzieloną od niej przegrodami budowlanymi;
 - 7) widownia - przestrzeń przeznaczona dla widzów
 - 8) środki inscenizacji - dekoracje, rekwizyty, kostiumy oraz środki do charakteryzacji;
 - 9) urządzenia techniczne - urządzenia sceny lub estrady, wyciągi dekoracyjne, horyzonty, aparatura oświetleniowa, aparatura elektroakustyczna do nagłaśniania i rejestracji dźwięku, aparatura filmowa i wideo, a także inne urządzenia używane

podczas widowisk, prac przygotowawczych, uprzątnięciu, transporcie lub magazynowaniu;

10)zaplecze sceny i estrady - pomieszczenia i przestrzenie powiązane funkcjonalnie ze sceną lub estradą, garderoby wykonawców, szatnie i pomieszczenia służące do odpoczynku pracowników technicznych, pomieszczenia dla osób nadzorujących tok widowiska, próby lub prace techniczne, jadalnie, ustępy, prysznice.

4. Zasady organizacji i realizacji widowisk

4.1.Organizator widowiska, lub osoba pisemnie przez niego wyznaczona (koordynator widowiska), jest obowiązany osobiście nadzorować organizację, przygotowanie i realizację widowiska oraz przeciwdziałać zagrożeniom dla zdrowia lub życia związanym z przebiegiem tych prac, w szczególności:

- 1)zapewnić odpowiednią koordynację czynności realizatorów widowiska;
- 2)skontrolować, a w razie potrzeby zapewnić, przeszkolenie pracowników i wykonawców z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy;
- 3)skontrolować, a w razie potrzeby zapewnić, znajomość instrukcji obsługi urządzeń technicznych przez operatorów tych urządzeń;
- 4)zapewnić dostęp do apteczki, udział pracownika (osoby) wyznaczonego do udzielania pierwszej pomocy i udostępnić przynajmniej jedno pomieszczenie przeznaczone na punkt pierwszej pomocy umożliwiające wniesienie noszy oraz udzielenie pomocy medycznej;
- 5)nie dopuszczać do pracy przy widowisku osób, które nie posiadają aktualnego orzeczenia lekarskiego stwierdzającego brak przeciwwskazań do wykonywania tej pracy, w tym do udziału w rolach i epizodach wymagających szczególnej sprawności fizycznej lub bardzo dużego wysiłku;
- 6)w przypadku ról i epizodów szczególnie niebezpiecznych zapewnić udział kaskaderów;
- 7)zapewnić należyty stan konstrukcji i urządzeń technicznych oraz wyposażenia miejsca, gdzie odbywa się widowisko.

4.2. W czasie widowisk z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców (występ gościnny) organizator widowiska (koordynator) i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska . W razie wystąpienia zagrożeń, organizator widowiska (koordynator) odpowiada w pełni za miejsce realizacji widowiska oraz urządzenia techniczne, środki inscenizacji,

sprzęt roboczy i ochronny, chyba że te urządzenia, środki i sprzęt pozostają w wyłącznej dyspozycji zespołu, który ponosi za nie odpowiedzialność.

4.3 W przypadku stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia widzów, wykonawców lub innych osób uczestniczących w widowisku organizator widowiska (koordynator), lub osoba przez niego wyznaczona, niezwłocznie je przerywa i podejmuje działania w celu usunięcia zagrożenia, a także informuje widzów, wykonawców i pracowników technicznych o zaistniałej sytuacji oraz przewidywanym czasie trwania przerwy. Wznowienie widowiska może nastąpić po usunięciu powstałego zagrożenia.

1.4. Osoby związane z organizacją, przygotowaniem i realizacją widowiska są obowiązane wykonywać wszelkie czynności i prace zgodnie z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy, w sposób zapobiegający powstawaniu zagrożeń.

1.5. Operator urządzenia technicznego jest obowiązany niezwłocznie wstrzymać jego działanie w przypadku stwierdzenia zagrożenia. Ponowne uruchomienie urządzenia technicznego może nastąpić po usunięciu zagrożenia.

1.6. Dzieci do lat 16 mogą uczestniczyć w widowisku w charakterze wykonawców, jeżeli znajdują się pod opieką osób odpowiedzialnych za ich zachowanie i bezpieczeństwo.

1.7. Zwierzęta wybrane do udziału w widowisku nie mogą być agresywne lub płochliwe. Warunki udziału zwierząt w widowiskach określają przepisy o ochronie zwierząt.

1.8. Osoby obsługujące urządzenia techniczne winny posiadać stały dostęp do ich dokumentacji techniczno – ruchowej i instrukcji obsługi.

2. Wymagania dotyczące miejsc i warunków realizacji widowiska

5.1. Widowiska organizowane przez TCK mogą być organizowane i realizowane w TCK, innych obiektach, których konstrukcja i wyposażenie spełniają wymogi określone w przepisach techniczno-budowlanych i w przepisach o ochronie przeciwpożarowej, jak również w przestrzeniach otwartych, gdzie istnieje możliwość spełnienia powyższych wymogów.

5.2. Osobom znajdującym się na widowni, na scenie lub estradzie albo na zapleczu musi być zapewnione bezpieczeństwo i możliwość ewakuacji.

5.3. Instalacje i urządzenia techniczne muszą być wykonane i konserwowane zgodnie z obowiązującymi przepisami i instrukcjami.

- 5.4. Fotele, krzesła i inne siedziska na widowni, a także materiały stosowane do wystroju widowni, muszą odpowiadać wymaganiom bezpieczeństwa pożarowego określonym w przepisach techniczno-budowlanych (wymogi dot. podatności na zapalenie, wydzielania dymu i kropli).
- 5.5. Podłogi, podesty, schody, trapy, pochylnie i wszystkie konstrukcje sceniczne, a także kurtyny, kulisy, horyzonty, paldamenty i posadzki sceniczne muszą być wykonane z materiałów niepalnych, trudno zapalnych lub palnych zaimpregnowanych przeciwogniowo co najmniej do stopnia trudnozapalności.
- 5.6. Przy tworzeniu widowni z miejscami siedzącymi w sali o innym przeznaczeniu lub na otwartej przestrzeni minimalna powierzchnia przeznaczona dla jednego widza nie może wynosić mniej niż 1 m^2 , łącznie z przejściami i dojściami. Dla widowni z miejscami stojącymi minimalna powierzchnia przeznaczona dla jednego widza nie może wynosić mniej niż $0,4 \text{ m}^2$. Widownię przewidywaną na ponad 200 widzów dzieli się na sektory z odrębnymi przejściami i wyjściami ewakuacyjnymi. Krzesła powinny być wtedy trwale łączone w rzędy i przytwierdzone do podłoża.
- 5.7. Umieszczone na widowni kamery, pulpity sterowania światła i dźwięku, kabiny, ekrany, telebimy i inne przedmioty nie mogą ograniczać widoczności i stwarzać zagrożenia. Minimalna odległość tego rodzaju urządzeń i instalacji od najbliższego miejsca siedzącego lub stojącego nie może być mniejsza niż 1 m.
- 5.8. Podczas widowiska jest niedopuszczalne:
- 1) zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych oraz zasłanianie ich oznaczeń;
 - 2) stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących olśnienie lub ogłuszenie widzów, wykonawców i pracowników technicznych, jak również kierowanie promieniowania laserowego w ich stronę;
 - 3) wygaszanie lub zasłanianie opraw oświetlenia awaryjnego, w tym podświetlonych znaków wskazujących kierunek ewakuacji.
- 5.9. Dopuszczalne obciążenie podłogi sceny i estrady nie może być większe niż 5 kN/m^2 , Dopuszczalne obciążenie podestów, schodów, trapów roboczych, pochylni i innych podobnych elementów nie może być większe niż 2 kN/m^2 . Odstęp między deskami sceny nie mogą być większe niż 5 mm. Podłogi sceniczne muszą być pozbawione zadziór, wystających elementów oraz niezabezpieczonych otworów. Uszkodzone elementy podłóg należy wymieniać w całości. Schody i trapy sceniczne nie mogą mieć stopni wyższych niż 200 mm. Nachylenie pochylni scenicznych nie

może przekraczać 25 %, z tym że podłogi pochylni o nachyleniu większym niż 17 % muszą być pokryte szorstką fakturą lub posiadać poprzeczne listwy, z wyjątkiem przypadków gdy wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.

5.10. Krawędź sceny i estrady od strony widowni musi być wyraźnie oznaczona, np. białą lub żółtą linią (listwą) o szerokości nie mniejszej niż 50 mm lub linią lampek (diod), w odległości od krawędzi nie mniejszej niż 200 mm.

5.11. Urządzenia techniczne sceny i estrady muszą być zabezpieczone przed możliwością samoczynnego uruchomienia.

5.12. Urządzenia służące do podnoszenia dekoracji, rekwizytów i urządzeń technicznych muszą mieć wyraźnie oznaczony dopuszczalny udźwig, z uwzględnieniem wpływu sposobu umieszczenia lub podwieszenia obciążenia (kąąt rozwarcia zawiesia). Do podwieszania dekoracji, rekwizytów i urządzeń używa się wyłącznie lin lub taśm plecionych, o odpowiedniej wytrzymałości, posiadających stosowne atesty. Zabronione jest stosowanie drutów, prętów i żyłek. Łańcuchów używa się wyłącznie do zabezpieczenia urządzeń odrębnie zamocowanych lub zawieszonych na linach i taśmach.

5.13. Urządzenia techniczne, dekoracje, elementy wyposażenia sceny i estrady oraz inne przedmioty umieszczone nad sceną mocuje się za pomocą przeznaczonych do tego uchwytów, posiadających stosowne atesty, lub zawiesza na linach i taśmach oraz dodatkowo zabezpiecza odrębnym zawiesiem, nieprzenoszącym obciążenia w normalnych warunkach.

5.14. Urządzenia służące do podwieszania lub podciągania do góry wykonawców projektuje się i wykonuje tak, aby zapewniały bezpieczeństwo możliwe do uzyskania wszelkimi dostępnymi środkami. Zawiesie urządzenia nie może być opuszczane niżej niż 0,5 m nad podłogą.

5.15. W wyposażeniu sceny i estrady muszą się znajdować:

- 1) bariery dostosowane do montażu na podestach, schodach, trapach, pomostach, pochylniach i elementach dekoracyjnych, na których przebywają wykonawcy, o konstrukcji uniemożliwiającej wysunięcie się osób pod barierą;
- 2) przenośne lampy do oświetlenia schodów, zwężonych przejść za kulisami i w otoczeniu sceny lub estrady lub innych miejsc, gdzie występują jakiegokolwiek zagrożenia, zasilane z baterii lub akumulatorów o napięciu bezpiecznym;

3) dywaniki do przykrywania kabli leżących na podłodze.

5.15 Schody, podesty, pomosty, pochylnie i inne elementy dekoracji, na których zgodnie z koncepcją inscenizacyjną mają znajdować się wykonawcy, o przewyższeniu w stosunku do podłogi sceny lub innych bezpośrednio przyległych elementów dekoracji większym niż 1,5 m, a poza obszarem akcji scenicznej większym niż 1 m, wyposaża się w bariery ochronne o wysokości 1,1 m. Wyjątkowo dopuszcza się:

1) brak wyposażenia w bariery schodów, na których rozgrywane są akcje sceniczne, jeżeli ich szerokość jest nie mniejsza niż 3 m, a wysokość nie większa niż 3 m, pod warunkiem zapewnienia dobrego ich oświetlenia oraz oznaczenia bocznych krawędzi linią o szerokości 50 mm lub w inny dobrze widoczny sposób; nie dotyczy to schodów znajdujących się w kulisach i otoczeniu sceny, które muszą być zawsze wyposażone w bariery, jeżeli ich wysokość przekracza 1 m;

2) jednostronne wyposażenie w poręcze zamocowane na ścianie schodów przyściennych o wysokości do 3 m;

3) zastosowanie barier ochronnych lub elementów dekoracyjnych spełniających rolę barier, o wysokości co najmniej 0,7 m, pod warunkiem uzupełnienia bariery górną częścią poziomą lub elementem dekoracyjnym spełniającym rolę bariery o szerokości dającej łącznie z częścią pionową wymiar co najmniej 1,2 m;

4) brak zabezpieczenia barierami podestów, pomostów i elementów dekoracji, na których mają przebywać wykonawcy, o przewyższeniu do 3 m, pod warunkiem że będzie zapewnione oświetlenie gwarantujące dobrą widoczność krawędzi, która zostanie dodatkowo oznaczona linią o szerokości co najmniej 50 mm znajdującą się w odległości nie mniejszej niż 0,5 m od krawędzi, w kolorze kontrastującym z tłem, oraz że akcja sceniczna będzie odbywać się w odległości nie mniejszej niż 1 m od krawędzi.

5.16. Dopuszcza się pochylnie o nachyleniu przekraczającym 17 % bez pokrycia szorstką fakturą lub bez poprzecznych listew, pod warunkiem że wykonawcy przebywający na tych pochylniach będą posiadali obuwie zapewniające odpowiednią przyczepność.

5.17. Zabrania się przebywania pod poruszającymi się wyciągami dekoracyjnymi, mostami oświetleniowymi i innymi urządzeniami i dekoracjami znajdującymi się nad sceną lub estradą; jeżeli jest to konieczne ze względów technologicznych, dopuszcza się przebywanie pod poruszającymi się urządzeniami i dekoracjami pracowników technicznych, pod warunkiem że mają hełmy ochronne i zachowują szczególną ostrożność.

- 5.18. Zabrania się stosowania do budowy dekoracji i rekwizytów oraz do produkcji kostiumów materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze. Stosowanie materiałów palnych, w tym tworzyw sztucznych, jest dopuszczalne, jeżeli materiały te mają certyfikat trudnozapalności lub zostały skutecznie zabezpieczone przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Peruki i elementy perukarskie mogą być wykonywane z włosów naturalnych lub z włosów sztucznych. Szkło może być stosowane tylko do produkcji rekwizytów nieprzeznaczonych do zawieszania nad sceną. Dekoracje i rekwizyty nie mogą mieć ostrych krawędzi ani faktur mogących spowodować skaleczenia albo uszkodzenia ubrania lub kostiumów i nie mogą być pokrywane farbami lub substancjami brudzącymi.
- 5.19. Używana w widowiskach broń nie może stwarzać zagrożeń. Ostrza białej broni muszą być stępione i zakończone stemplami lub kulkami. Używanie broni palnej i jej przechowywanie musi być zgodne z przepisami o broni i amunicji.
- 5.20. Na kostiumach nie mogą być naszywane ani w inny sposób mocowane elementy biżuterii lub inne przedmioty o ostrych krawędziach. Mocowane lub nakładane na kostiumy lampki elektryczne i inne urządzenia elektryczne nie mogą być zasilane napięciem wyższym niż 12 V. Zabrania się mocowania do kostiumów urządzeń lub rekwizytów z ogniem.
- 5.21. Całkowity ciężar elementów dekoracyjnych przewidzianych w projekcie scenograficznym do ustawienia na podłodze sceny nie może przekroczyć dopuszczalnej obciążalności tych podłóg, z uwzględnieniem rozkładu obciążeń, naprężeń dynamicznych powstających przy przemieszczaniu się zespołów wykonawców, tańców i przemieszczaniu dekoracji.
- 5.22. Elementy dekoracyjne ustawiane na podłodze sceny lub estrady, na podłogach zapadni, scen obrotowych i wózków scenicznych muszą być mocowane do podłóg, a w przypadku dekoracji wysokich, wiotkich, obciążonych w górnych partiach lub narażonych na siły boczne na skutek akcji scenicznych, zmian dekoracji i innych działań, dodatkowo zabezpieczone podporami lub odciągami linowymi mocowanymi do podłogi, ścian, stabilnych konstrukcji lub wyciągów dekoracyjnych. Nie dotyczy to dekoracji o wysokości do 4 m, których właściwości zapewniają ich stabilność.

5.23. Łączenie elementów dekoracyjnych i rekwizytów i ich mocowanie do podłogi musi być wykonane w sposób uniemożliwiający niezamierzone rozłączenie. Zabrania się łączenia elementów dekoracji i mocowania ich do podłóg za pomocą gwoździ.

5.24. Uchwyty linowe muszą być, o ile jest taka możliwość, umieszczane na dole zawieszanych elementów, a liny prowadzone przez przelotki. Osobne elementy dekoracyjne i pojedyncze rekwizyty muszą być zawieszane na co najmniej dwóch linach, przy czym każda lina musi mieć wytrzymałość wystarczającą do zawieszenia tych elementów i rekwizytów z uwzględnieniem **dwunastokrotnego współczynnika bezpieczeństwa**.

5.25. Przejścia komunikacyjne w obrębie dekoracji muszą mieć szerokość co najmniej 1 m. Wyjątkowo dopuszcza się zwężenie przejść komunikacyjnych do 0,75 m na długości do 5 m i do 0,6 m na długości do 1 m. Przejścia te muszą być oświetlone.

5.26. Zabrania się używania do charakteryzacji środków działających szkodliwie na skórę. Nie należy stosować powłok utrudniających procesy wymiany powietrza i termoregulacji organizmu na powierzchni skóry większej niż 30 %.

3. Zasady wykorzystania efektów pirotechnicznych, urządzeń wytwarzających mgłę i dym i otwartego ognia w trakcie widowiska.

6.1. Efekty specjalne, w szczególności z użyciem ognia i wyrobów pirotechnicznych, mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone, po uprzednim przeprowadzeniu prób. Efekty te winny być realizowane na zasadach prac pożarowo niebezpiecznych określonych w instrukcji bezpieczeństwa pożarowego (protokół zabezpieczenia, zezwolenia dokument dot. kontroli po efektach.)

6.2. W przypadku używania podczas widowiska ognia lub wyrobów pirotechnicznych należy zapewnić obecność wykwalifikowanych służb ochrony przeciwpożarowej.

6.3. Nabywanie, przewóz i przechowywanie wyrobów pirotechnicznych oraz sposób prowadzenia prac z ich użyciem określają przepisy o materiałach wybuchowych przeznaczonych do użytku cywilnego.

6.4. Zastosowanie urządzeń wytwarzających mgłę, dym wymaga zablokowania systemu alarmu pożarowego. Fakt ten winien być pisemnie udokumentowany w książce raportowej ochrony.

7. Zabrania się pracownikom i innym osobom biorącym udział w realizacji widowiska palenia papierosów na scenie, estradzie, widowni i jej zapleczu. Palić można tylko na zewnątrz budynku.

8. Telefony awaryjne i alarmowe:

Numery telefonów pracowników TCK znajdują się w recepcji w zamkniętej kopercie.

Pogotowie Ratunkowe 112 lub 999

Straż Pożarna 112 lub 998, tel: 323 812 500

Policja 112 lub 997 KP Policji 32 393 52 00

Okręgowy Inspektorat Pracy w Katowicach ul. Graniczna 29 40-017 Katowice
tel. 32 60 41 208 fax 32 60 41 251

**Wyciąg z instrukcji bezpieczeństwa podczas realizacji widowisk
w Tarnogórskim Centrum Kultury**

1. Organizator widowiska, lub osoba pisemnie przez niego wyznaczona (koordynator widowiska), jest obowiązany osobiście nadzorować organizację, przygotowanie i realizację widowiska oraz przeciwdziałać zagrożeniom dla zdrowia lub życia związanym z przebiegiem tych prac.
2. W czasie widowisk z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców (występ gościnny) organizator widowiska (koordynator) i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska. W razie wystąpienia zagrożeń, organizator widowiska (koordynator) odpowiada w pełni za miejsce realizacji widowiska oraz urządzenia techniczne, środki inscenizacji, sprzęt roboczy i ochronny, chyba że te urządzenia, środki i sprzęt pozostają w wyłącznej dyspozycji zespołu, który ponosi za nie odpowiedzialność.
3. W przypadku stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia widzów, wykonawców lub innych osób uczestniczących w widowisku organizator widowiska (koordynator), lub osoba przez niego wyznaczona, niezwłocznie je przerywa i podejmuje działania w celu usunięcia zagrożenia, a także informuje widzów, wykonawców i pracowników technicznych o zaistniałej sytuacji oraz przewidywanym czasie trwania przerwy. Wznowienie widowiska może nastąpić po usunięciu powstałego zagrożenia.
4. Podczas widowiska jest niedopuszczalne:
 - 1)zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych oraz zasłanianie ich oznaczeń;
 - 2)stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących olśnienie lub ogłuszenie widzów, wykonawców i pracowników technicznych, jak również kierowanie promieniowania laserowego w ich stronę;
 - 3)wygaszanie lub zasłanianie opraw oświetlenia awaryjnego, w tym podświetlonych znaków wskazujących kierunek ewakuacji.
5. Zawieszanie elementów scenografii nad widownią, montaż elementów o wysokości powyżej 4 m i stosowanie elementów scenografii nie dopuszczonych powszechnie do obrotu, na których mają znajdować się ludzie wymaga sporządzenia projektu z obliczeniami statycznymi.
6. Zabrania się stosowania do budowy dekoracji i rekwizytów oraz do produkcji kostiumów materiałów o właściwościach żrących, cuchnących, silnie brudzących, drażniących skórę, wydzielających toksyczne substancje rozpadu w procesie starzenia lub przy podwyższonej temperaturze. Stosowanie materiałów palnych, w tym tworzyw sztucznych, jest dopuszczalne, jeżeli materiały te mają certyfikat trudnozapalności lub zostały skutecznie zabezpieczone przeciwogniowo do stopnia trudnozapalności środkiem posiadającym odpowiedni certyfikat. Szkło może być stosowane tylko do produkcji rekwizytów nieprzeznaczonych do zawieszania nad sceną.

7. Efekty specjalne, w szczególności z użyciem ognia i wyrobów pirotechnicznych, mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby odpowiednio przeszkolone, po uprzednim przeprowadzeniu prób. Efekty te winny być realizowane na zasadach prac pożarowo niebezpiecznych określonych w instrukcji bezpieczeństwa pożarowego (protokół zabezpieczenia, zezwolenia dokument dot. kontroli po efektach.)
8. W przypadku używania podczas widowiska ognia lub wyrobów pirotechnicznych należy zapewnić obecność wykwalifikowanych służb ochrony przeciwpożarowej.
9. Zastosowanie urządzeń wytwarzających mgłę, dym wymaga zablokowania systemu alarmu pożarowego.
- 10. Zabrania się pracownikom i innym osobom biorącym udział w realizacji widowiska palenia papierosów na scenie, estradzie, widowni i jej zapleczu. Palić można tylko na zewnątrz budynku.**

Załącznik nr 2

Do zarządzenia nr 15/2016 z dnia 21 marca 2016 r.

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, że zapoznałem się z instrukcją bezpieczeństwa stanowiącą załącznik nr 1, dołączoną do umowy, dotyczącą bezpieczeństwa podczas organizacji widowisk w Tarnogórskim Centrum Kultury.

.....

Data i podpis koordynatora ze strony kontrahenta

*Załącznik nr 1 znajduje się na stronie internetowej Tarnogórskiego Centrum Kultury: www.tck.net.pl zakładka informacje/regulaminy.